**КЕЙС. А.С.Грибоедов «Горе от ума»**

Литературоведение.

**Комедия** –одно из драматических произведений. В нем отсутствует авторское повествование; действие ограничено пространственными и временными рамками; в основе лежит конфликт; речь организована в форме диалогов и монологов; конфликт развивается по определенным этапам (экспозиция, завязка, развитие действие, кульминация, развязка).

**Конфликт** –столкновение, «противоречие между характерами, или характерами и обстоятельствами, или внутри характера», лежащее в основе действия.

**Сюжет** – изображение жизни персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах.

**Внесценические персонажи** – герои, чьи имена называются, но сами они на сцене не появляются и участия в действии не принимают.

Тема. В социально-политической комедии «Горе от ума» показана духовная жизнь России после Отечественной войны 1812г., противоречия «века нынешнего» и «века минувшего».

Смысл заглавия. Этические и философские взгляды Грибоедова отражены уже в названии комедии. Человеку, который думает о разумном устройстве общества и не приемлет реакционных взглядов, трудно приходится среди тех, кто понимает ум как «уменье жить».

Конфликт. Основной конфликт произведения разворачивается между Чацким и фамусовским обществом. В нем отразилась борьба двух общественных сил: прогрессивных либеральных дворян и реакционных дворян-крепостников.

Система персонажей. Грибоедов сатирически изображает дворянско-чиновничью Москву и шире – Россию. При общности многих черт (эгоистические интересы, отсутствие высокой нравственности, низкий уровень образованности, страх перед просвещением) каждый образ воплощает какой-то определенный конкретно-исторический тип.

 Фамусов олицетворяет «век минувший». Он – богатый помещик и крупный чиновник, который, однако, не отягощает себя службой. Воспринимая службу как собственную вотчину, Фамусов окружил себя родственниками и знакомыми. Фамусов – лицемер и ханжа. Идеалом всего окружения Фамусова является Максим Петрович, который, несмотря на свои седины, несколько раз нарочно падал перед императрицей, чтобы повеселить ее, чем и заслужил монаршую милость. Фамусов готов отдать дочь замуж за кого угодно, лишь бы был при деньгах и власти.

Он видит зятя даже в грубом и невежественном солдафоне Скалозубе.

 Все фамусовское общество боится просвещения, видя в нем угрозу собственным устоям.

 Молодое поколение представлено в пьесе образами Чацкого, Молчалина, Софьи и Лизы. Это совершенно разные типы молодых людей, различающихся по своим нравственным понятиям.

 Молчалин воплощает низшую часть чиновничьей России. Молчалин из тех, кто достигает карьеры умением вовремя погладить моську влиятельной дамы, поиграть со старичками в карты. Это подхалим, лицемер. Такие Молчалины и поддерживают устои фамусовского общества.

 Один из сложнейших образов в пьесе – образ Софьи. Достаточно образованная, умная, она предпочитает Молчалина Чацкому. Не будучи злой и жестокой, причиняет боль другу детства и клевещет на него, объявляя сумасшедшим. Ее поступки противоречивы. Вероятно, потому, что в ее характере некоторые черты (независимость, свобода суждений) сформировались в отрочестве под воздействием Чацкого, но после его отъезда она оказалась во власти консервативного общества, воспитавшего в ней свой моральны кодекс. Можно предположить, что Софья не любит Молчалина, но создала идеал в своем воображении.

 Объективно Софья тоже оказывается в лагере Фамусовых, защищая его устои.

 Фамусовскому обществу противостоит Чацкий. Молодой образованный человек после трехлетнего отсутствия возвращается в Москву, движимый романтическим порывом послужить Отечеству. Это честный, благородный человек с острым умом. Ему больно видеть, что по-прежнему властвует лицемерие, невежество, в Москве все по-старому. Его патриотические чувства оскорбляет подражание всему иностранному.

 Нравственные понятия Чацкого – независимость, чувство собственного достоинства, принципиальность – находятся в непримиримом противоречии с моралью фамусовского общества, которое живут по законам 18в., являются врагами свободы, ни во что не ставят жизнь крестьян.

 Чацкий обладает пылким характером, что проявляется и в его любви к Софье, и в его резких оценках окружающих. Образ Чацкого дан в развитии. Н преодолевает сначала социально-политические иллюзии, а затем разрушаются и его любовные надежды.

 Образ Чацкого воплотил многие черты нравственного облика и социальные взгляды декабристов. В самой пьесе имеются намеки на то, что Чацкий не одинок в своих взглядах на существующее общество. Это внесценические персонажи: двоюродный брат Скалозуба, племянник княгини Тугоуховской князь Федор.

Финал. Реализм комедии выразился в том, что фамусовское общество побеждает Чацкого, хотя симпатии на стороне героя. Но реальные события не давали возможности положительной развязки.

Значение комедии. Комедия «Горе от ума» явилась оригинальным, ярким произведением, не утратившим актуальность и сегодня. Необыкновенно живой язык, конкретные и меткие высказывания Чацкого обусловили то, что многие строки комедии стали афоризмами.

 Комедия отразила настроения прогрессивного дворянства России первой четверти 19в.

Вопросы.

-Каков характер конфликта комедии? (социальный или личный)

-Кто является идеологом «века минувшего», а кто-« века нынешнего»?

-Что важно для «века минувшего»?

-Имеет ли развязку конфликт общественный?

-Есть ли победившие в споре между «веком нынешним» и «веком минувшим»?

-Можно ли Чацкого и Молчалина назвать антиподами?

-Что значит быть умным в понимании барской Москвы?

-Умен ли Чацкий? В чем проявляется его ум?

-По каким жизненным принципам живет Молчалин?

-За что ненавидит Чацкого московское барство?